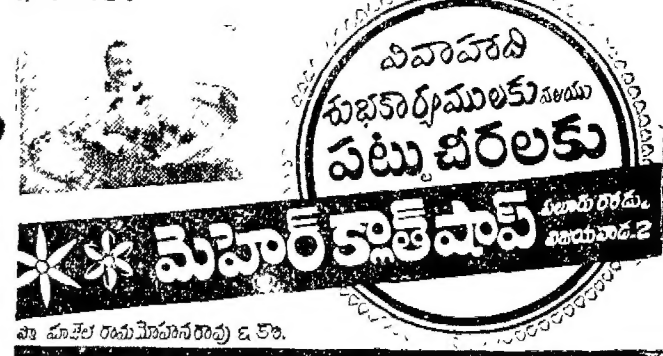


విశాలాంధ్ర చందా వివరాలు		
సంవత్సరం	రూ.	పై.
అను మాసాలు	28 00	45 00
మూడు మాసాలు	11 00	22 50
ఆరు మాసాలు	9 75	11 25
ఒక సంవత్సరం	3 25	3 75

# విశాలాంధ్ర



సంపుటి 15 సంవత్సరం 275 | విజయవాడ 7-1-1966 శుక్రవారం | 6 పేజీలు 10 పే

## తాషంట్ చర్చలో మరికొంత పురోభివృద్ధి

### భారత - పాక్ ప్రతినేదుల ప్రకటనలు

#### శాస్త్రి-ఆయూబ్ లతో విడివిడిగా ప్రధాని కొసిగిన్ సంభాషణలు

#### కొసిగిన్ తో-శాస్త్రి ఆయూబ్ ల ఏకీకరణ

నిన్నటి చర్చల తర్వాత తాషంట్ సమావేశంలో మరొకటి అభివృద్ధి పొందినట్లు భారత విదేశాంగమంత్రిత్వశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ యూ. పాక్ ప్రతినిధి గుహార్ లు నేటి సాయంత్రం ప్రకటన వారికి చెప్పారు.

తాషంట్ సందర్భాలు ఆశానవరంగా ఉన్నాయని పాకిస్తాన్ ప్రతినిధి అన్నారు.

జనవరి 4 న శిర్డీలో సమావేశం, సాయంత్రం ఆరగవలసిన శాస్త్రి-ఆయూబ్ సమావేశం నేడు ఉదయం చర్చలు చేపట్టి వాటిని పూర్తి చేశారు.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది. ఆయూబ్ తో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.



లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, కొసిగిన్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

### ‘రష్యాకృపి ఫుస్టోండ్’

ప్రజాస్వామ్య భిక్ష

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

తాషంట్ సమావేశం ఆయూబ్ తో భారత ప్రతినిధి శాస్త్రితో సమావేశం జరిగింది.

# నైట్ బిల్డర్!

మ్యూజికల్ థియేటర్

జనమిత్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

## జనమిత్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

కథ: మొట్టమొదటి వేంకటరమణ  
నాటకం: సీ. నారాయణరెడ్డి, ఆచార్య. కొండాబు. దాతల  
సంగీతం: T. చలపతిరావు  
కెమెరా: సెల్వరాజు  
కథ: జి.వి. సుబ్బారావు  
కావ్య: అక్కినేని సంతోషరావు  
శ్రిత్యం: మోరాలాల్

శ్రీ నల్లపల్లిరెడ్డి: వి.మధుసూదన రావు  
నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణ మూర్తి



**జుహుమాల్ (వేటమఠం) దేవాలయం**







A detailed architectural line drawing of the Dada Palla Chitralaya building. The structure is a long, two-story modernist building. The left side features a series of large, rectangular windows with decorative, patterned glass. Above these windows, the name 'DADA PALLA Chitralaya' is written in a stylized font. The right side of the building has a large, horizontal rectangular window. The entrance is located on the right side, with a small canopy over the doorway. Several figures are shown walking along the sidewalk in front of the building, providing a sense of scale. The drawing is signed 'DADA PALLA' in the bottom right corner.

పరమానందయ్య శిష్యుల కథ  
నిర్వాహకం  
శ్రీ దేవి (పొదక్షస్సు) అధినేతలు  
తోట సుబ్బారావు  
'దసవల్లా  
చిత్రాలయ'  
విశాఖపట్టణము  
నూతన చిత్ర ప్రదర్శనశాల  
ప్రారంభోత్సవ సమయంలో  
ఈ మహాపూర్వక  
కుశాకాంక్షలు అందజేస్తున్నారు.

నీమమా పరిశ్రమ మార్గ దర్శకునిగా  
స్వయం శ్రీ జి. కె. మంగళాచారి ఒకరు,  
అయిన 1938 లో శ్రీకృష్ణం, 1964 వ  
సంవత్సరంలో మృత్యువహించాడు. శ్రీ మంగ  
లాచారి ముక్కు చూపుట రంగానికి మార్గ  
దర్శకునిగా పనిచేసి, నీమమా పరిశ్రమ అం  
కుశ్ఠికి అయిన పేసిన ఆహ్వానార్హుని నరరాజు  
నీమమా పరిశ్రమకు ముఖ్యంగా తెలుగు  
నీమమా పరిశ్రమకు ప - కె నా అంది.  
నీమమా పరిశ్రమలో మహాత్మ్యమైన అన  
తర కల్పాంతికి తెలుసుకుని అయిన న  
ఈ రంగానికి ప్రవేశించాడు. నీమమా పరి  
శ్రమ తెలుగు దర్శక అయిన నీమమా శ్రవణ్  
నాని అప్పకవ శ్రుతి చేశాడు. 1947-28 లో  
అయిన నీమమా పరిశ్రమ రంగంగా అతని కి  
కలిగింది. తర్వాత టిరానమైటర్, నీమమా  
పరిశ్రమ లోని అంది. కలకత్తా - నీమమా  
పరిశ్రమ లో, నీమమా పరిశ్రమ మొదట  
లో నీమమా శాసనం కలెక్షన్ లోనిది.  
తర్వాత తెలుగు నీమమా పరిశ్రమలది.  
తర్వాత నీమమా పరిశ్రమ పరిశ్రమ లో

[illegible][illegible]

దసపల్ల చిత్రాలయ  
 థియేటర్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో  
 ది హార్వాషిక్యర్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
 మేనేజింగ్ డైరెక్టర్  
 శ్రీ జి. కామరాజు, బి. కామ్ గారికి  
 మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు

●

'బంగారు తిమ్మరాజు,' తొటలోపిల్ల - 'కోటలోరాజి,'  
 'ఆకాశవామిన్న' చిత్రాలు విడుదలచేసి  
 ఆ పూరు  
 'లోగుట్టు పెనుమాత్యుకెరుక'  
 చిత్రం సమర్పించబోతున్న  
 గారి ప్రొడక్షన్స్  
 23 ఎ. మురుగేశ మొదలియార్ రోడ్డు  
 'ఓ' వేగర్, మద్రాసు - 17

కుఠాభినందనలు  
 'చిత్రాలయ'  
 ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున  
 ★  
 అనోసియేటెడ్  
 కమర్షియల్ కార్పొరేషన్  
 విశాఖ సబ్ట్రాన్  
 విశాఖ

**‘చిత్రాలయ’**  
శుభముందుగాక !  
**మిస్టర్ టాకీస్**  
మదిలీపటణం

**‘చిత్రాలయ’**  
విశాఖపట్నంవారికి  
సభాకాండలు !  
కృష్ణా టాకీస్  
మండేటి

**‘చిత్రాలయ’ కు**  
శుభాకాంక్షలు  
పాండురంగా ఏకర్ పాలెస్  
ఏ లూరు

భభాకాంక్షలు  
 \*  
 'చిత్రాలయ'  
 ప్రారంభోత్సవసందర్భమున  
 \*  
 సినిమా మేజెస్టిక్  
 లిమిటెడ్, కాకినాడ

‘చిత్రాలయ’కు  
మా  
శుభాకాంక్షలు !  
★  
ఉడ్ క్రాఫ్ట్స్  
విశాఖపట్టణం

హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలతో

**చిత్రాలయ**

ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున

(బిబిష్ నేయింట్స్ (ఇండియా) లిమిటెడ్,

వి శాఖ పట్టణము

మొందెదాడు. ఈ సమితి కృత్యం వల్ల  
ఆయనకు శ్రీ మూకేశ్వర సేవితో  
సంబంధం ఏర్పడింది. శ్రీ సేవితే బ్రాహ్మణుడు  
కావ్యశిష్యులతో మంగళాచార్యులు తెలుగులో  
ప్రవచనం చేశారు. ఎం. రెడ్డి  
దర్శనాన్ని "ప్రపంచ" పత్రిక పుట్టించేవారు.  
ఈ విధంగా కొరి తెలుగు వీరులు సామర్థ్య  
పండించారు. కర్తావక్త ఆయన కలకత్తాలోని  
కమ్యూ థియాలజీ వారి కలెజ్ ఆఫ్ థియాలజీ  
కలెజ్ లోని తెలుగు చిత్రాలు విప్పించవలసి



నదిక వారిని ప్రోత్సహించాడు. ఆ కవనము  
వలన మొదట "నకి పాపాక్ష" అనే తెలుగు  
చిత్రాన్ని సృష్టించాడు. ఈ చిత్రానికి (1) చి  
వ్రతయ్య గిరిరాజు, (2) పులకయ్యగారి దత్తు  
కశ్యప్ గారి సహాసం ద్వితీయ, (3) మంగ  
రాజుగారి ఆచారములు మొదటి నాటికి గా  
కన్న దేవుని పేరిం కవనము వాటికి నేను  
రచయి చేశాను. ఈ (3 కవన) ప్రధాన  
భూమికలను పిమ్మటయ్యగారు ముద్రాణము చేసి  
అంకం గలరచన అది పేరువచ్చింది. నిర్ణ  
యించారు. "నకిపాపాక్ష" చిత్రం కవనము  
గానై ముద్రాణము చేయబడింది. దానికి  
శ్రీ మ పులకయ్యగారు సహాసం కవనము  
రాసు "నకిపాక్ష" తదితర చిత్రాలను దిద్దు  
యెడల చేశాడు. ఆ పనిగాని స్వర్గ కవనము  
శ్రీ జి. కె. మంగళగౌడగారి ప పుస్తక కవనము  
అంతాశ్రీ కె తెలుగు పరిచయ పుస్తకము అని  
పుస్తక దోచుకొనబడింది.

శ్రీ॥ శే॥ జి. కె. మంగరాజు

మ్యాండ్ వాస్టాం స్టావనకామ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని విజయవాడ పట్టణాన్ని కల్పించిన అతనిని గౌరవించి, 1937 వ సంవత్సరంలో అతని విజయవాడలో "కాల్వేట్ మ్యూజియం" అని పేరుతో నిలిపివేసి దీనిని మ్యాండ్ కు అంకితం చేశారు. తెలుగు మ్యాండ్ లోని అతనిని వివిధ స్థానాలలో తీర్చిదిద్దిన తరువాత విజయవాడ లోని స్టావనకా వద్ద ఉన్న అతని యూరప్షన్ విజయవాడలోని ఇది అతని పేరుతో మహా కళాగృహం.

అతని 1938 లో హైదరాబాద్ నగరంలో నివసించే "దాశావతారి" చిత్రం విజయవాడ, అతని ద్వారా వివిధ తెలుగు తెలుగు మ్యాండ్ లలోకి వెళ్ళింది. న్యూఢిల్లీ విజయవాడ కళాగృహం నగరం, హైద్రాబాద్ విజయవాడ కళాగృహం నగరం.

అతని 1938 లో హైదరాబాద్ నగరంలో నివసించే "దాశావతారి" చిత్రం విజయవాడ, అతని ద్వారా వివిధ తెలుగు తెలుగు మ్యాండ్ లలోకి వెళ్ళింది. న్యూఢిల్లీ విజయవాడ కళాగృహం నగరం, హైద్రాబాద్ విజయవాడ కళాగృహం నగరం.

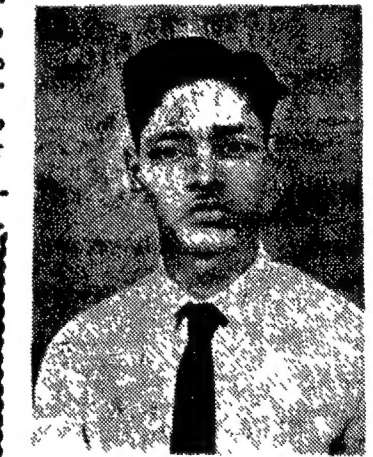
హృదయపూర్వక కృతాంజలిలు మరియు ముహూర్తం

**“దశపల్లా చిత్రాలయం”**

దినదిన ప్రవృద్ధమానము చెందవలెనని కోరుతున్నాం.

శ్రీనివాస పిక్చర్సు, గడగ్ (ప్రస్తుత ప్లీజ్)

శ్రీ జి. కామరాజు బి. కాం. గార్ని-  
హృదయపూర్వక శుభా కాంక్షలు  
విశాఖపట్టణంలో  
'దసపల్లా చిత్రాలయ'  
ప్రారంభోత్సవ శుభ సందర్భమున  
బి. విఠలాచార్య & శ్రీ విఠల్  
ప్రొడక్షన్ అండ్ కంపెనీ  
మద్రాసు - 7  
( 'అగ్నిబరాట ' తెలుగుచిత్రం యిప్పుడు  
తయారవుతోంది.)

[illegible][illegible]

శుభాకాంక్షలు !

‘చిత్రాలయ’

ప్రారంభోత్సవమున

★

బి. దుర్గారావు సర్వ

పరిశీలక కాంట్రాక్టర్లు

విజయవాడ

**‘చిత్రాలయ’**  
విశిష్టవర్ణన వారికి  
శ్రీ శ్రీనివాసరాజు  
రాజం వారి  
హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు

అభినందనలు  
'చిత్రాలయ'  
పాఠశాలతో కృష్ణవంశధర్మము  
యం. రాఘవేంద్రరావు ౨, ౨  
మేనేజింగ్ పార్టనరు  
జయలక్ష్మి, టూపీన్  
ఒంగోలు

వికాళ పరిణాములో 'ద  
ని వివాది మేటిరు ప్రాకంఠ  
శ్రీ జి. కావ  
మా హృదయ పూ  
మెనద  
మెనద  
మెనద

అభినందనలు !  
**‘చిత్రాలయ’**  
 పాఠశాలోత్సవసందర్భము  
 దాదీ నరసింహారావు  
 హాలస్ ట్రాకిస్  
 కా కి నా డ

**‘చిత్రాలయ’కు**  
మా శుభాకాంక్షలు  
ఎ. యస్. యన్. మూర్తి  
ఎం ఎల్.

**బీలామహల్. పాలకొల్లు**  
**శుభాకాంక్షలు**  
**‘చిత్రాలయం’**  
 ప్రారంభోత్సవ సందర్భము  
 గోపాలకృష్ణా టూకీస్  
 ఏజెంట్లు

సపల్లా చిత్రాలయ'